

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» разработана на основе примерной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы» под редакцией И. М. Бгажноковой, 2011 г. в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Закон"Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29.12.2012;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)" ;
* Постановление от 10.07.2015г. №26 об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";

|  |
| --- |
|  |

* Устав ГОУ «Борзинская специальная (коррекционная) школа-интернат»;
* Учебный план образовательного учреждения на 2022/2023учебный год, принятый педагогическим советом.

**Целью** данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства в 3 классе решаются **следующие задачи:**

* развитие эстетических чувств и восприятия предметов и явлений природы в процессе их познания, а также работа осознанием красоты окружающего мира;
* формирование интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению объектов наблюдения и желания научитьсяразличным способамих воспроизведения;
* обучение изобразительному искусству: формирование направленности на активное наблюдение за окружающей действительностью и развитие приемов рассматривания произведений искусства и народного творчества с целью их изображения (формирование образов) в рисунке, лепке, в работе над аппликацией; ознакомление со свойствами новых художественных материалов и развитие технических навыков работы с ними;
* направленность на коррекционное развитие детей с учетом их возможностей и трудностей в обучении изобразительному искусству;
* развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование умения изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными материалами;
* формирование умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство;
* обучение некоторым правилам работы над композицией;
* корригировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции,величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения;
* развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества;
* обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;
* воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

**Личностные результаты:**

* формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты);
* формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки);
* проявлять интерес к изобразительному искусству;
* развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;
* развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

**Регулятивные БУД:**

* учить понимать учебную задачу;
* организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
* определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
* использовать в своей деятельности простейшие инструменты;
* проверять работу,сверяясь с образцом.

**Познавательные БУД:**

* ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;
* уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
* уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
* группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя;
* формировать приемы работы различными графическими материалами;
* наблюдать за природой и природными явлениями;
* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.

**Коммуникативные БУД:**

* участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;
* выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой);
* оформлять свои мысли в устной речи;
* соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
* слушать и понимать речь других;
* уметь работать в паре;
* умение отвечать на вопросы различного характера.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО ПРЕДМЕТА.**

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осу­ществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

***Обучение композиционной деятельности.***

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние - ниже, дальние-выше; использовать приём загораживания одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

***Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.***

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образ дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развевающийся по ветру флаг.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с основной симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли).

Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

***Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи***.

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» (главные) цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло – зелёной, серой, светло – коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

***Обучение восприятию произведений искусства***.

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно – прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?

2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?

3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?

4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

***Работа над развитием речи.***

Закрепление речевого материала 1, 2 классов.

Новые слова, словосочетания:

- художник, природа, красота; белила, палитра;

-ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

- загораживать, украшать, изображать, рассматривать. Сравнивать;

- уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

- идёт, бежит, стоит; развивается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

- светлый (светло – синий); голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

-форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

Новые фразы:

- Приготовить рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.

- Помой кисточку в воде.

- В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал.

- Сначала нарисую ствол, потом ветки… Машина загораживает дом.

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.**

Учащиеся должны **знать**:

1. части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
2. названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;
3. прием передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
4. о существующем в природе явлении осевой симметрии;
5. речевой материал, изучаемый в 3 классе.

Учащиеся должны **уметь**:

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;

1. находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
2. достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
3. изображать элементы городецкой росписи;
4. соотносить форму предметов с геометрическими эталонами;
5. владеть приемами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
6. рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображенного времени года.

**5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА.**

На реализацию программы по изобразительному искусству в федеральном базисном учебном плане предусмотрено 35часов (1 час в неделю).

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ: коллективные, индивидуальные, групповые, фронтальные.

ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ:личностно-ориентированное обучение, игровые, здоровьесберегающие, развивающие технологии, технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

По учебно-календарному графику:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Учебный предмет | Кол-во часов в неделю | Iчетверть(ч) | IIчетверть(ч) | IIIчетверть(ч) | IV четверть (ч) | Кол-во часов в год |
| 3 | Изобразительное искусство | 1 | 8 | 8 | 11 | 8 | 35 |

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование раздела*** | ***Количество часов*** |
| Iчетверть(ч) | IIчетверть(ч) | IIIчетверть(ч) | IV четверть(ч) | За год(ч) |
| 1. | Обучение композиционной деятельности. |  |  |  |  |  |
| 2. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. |  |  |  |  |  |
| 3. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. |  |  |  |  |  |
| Всего |  |  |  |  |  |

**6. КАЛЕНДАКНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАВНИЕ.**

|  |
| --- |
| **Изобразительное искусство****3 класс** |
| **№** | **Программный материал** | **Элементы содержания урока** | **ЗУН уч-ся по теме** | **Коррекционная работа** | **Дата** |
| ***1 четверть (8 ч)*** |
| ***Наблюдай, как все изменяется.*** |
| 1. | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка «Деревья на ветру».  | Актуализация сформированных во2 классе образов и графических умений. Наблюдение за природным явлением «сильный ветер», (как ветер склоняет стволы и ветви деревьев), его изображение в лепке и рисунке. Беседа по картине А. Рылова «Зеленый шум». Формирование умения передавать движение формы. Рисование по образцу и наблюдению. Сравнение рисунков: деревья летом и деревья осенью; дерево в тихую и ветренную погоду. | Умение устанавливать пространственные и смысловые связи; правильно размещать изображения на листе бумаги; передавать в лепке, рисунке основную форму знакомых предметов; передавать движение формы (дерево на ветру). | Коррекция общей моторики, упражнение в имитации положения дерева с помощью своего туловища и рук. |  |
| 2. | Рисование гуашью. «Деревья осенью. Дует ветер». | Коррекция и развитие эстетического восприятия окружающей действительности, цветоощущения, зрительной памяти. |  |
| 3. | Красота наступающей осени. Тематическое рисование «Птицы улетают. Журавли летят клином». | Наблюдение за красотой наступающей осени. Беседа по картинам: И. Левитан «Золотая осень. Слободка», А. Рылов «В голубом просторе». Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...". | Знание осенних признаков. Умение размещать рисунок на изобразительной плос­кости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от со­держания рисунка. Умение изображать предметы в рисунке при пере­даче глубины пространства. | Коррекция и развитие пространственных представлений. |  |
| ***Наблюдай, удивляйся, любуйся!*** |
| 4. | Аппликация «Бабочка» (симметричное вырезание, дорисовывание фломастером). | Наблюдение за разнообразной формой и окраской бабочек. Беседа по картине А. Венецианова «Жнецы». Рассматривание бабочки как объекта с симметричной формой. Знакомство с осевой симметрией на примере строения бабочки. Выполнение сюжетной аппликации. | Навык обследования предмета, выделение его признаков и свойств необходимых для передачи в аппликации.Умение вырезать силуэт изображения по линии сложного контура.Приемсоединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью клея. |  |  |
| 5. | Создаем красоту сами. Узоры на ткани для платья. | Понятие «ритм». Построение с помощью трафаретов ритмичного узора. Рисование ткани для платья, используя трафареты бабочки и цветка. Разработка и рисование узора для ткани, используя изображения листочков и божьей коровки. | Умение рисовать узоры по замыслу, заполняя все пространство листа бумаги, находить красивые сочетания красок; ритмично чередовать элементы узора (сетчатого орнамента).Умение использовать в работе трафареты. Технические навыки рисования кистью. Умение координировать свои действия в соответствии с требованиями изобразительной задачи. | Коррекция и развитие образного мышления, зрительного восприятия, пространственной ориентировки на плоскости. |  |
| 6. | Изображение бабочек разными способами. Пластилиновая мозаика «Бабочка». | Многообразие бабочек. Знакомство с различными способами изображения бабочек. Бабочка из пластилиновых шариков. | Умение скатывать шарики из пластилина круговыми движениями рук. Навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая изображение; выкладывание пластилиновых шариков на контур изображения.Навыки самостоятельного подбора цветовых сочетаний. | Коррекция и развитие мелкой моторики, координации и точности движений рук, глазомера. |  |
| 7. | Изображение бабочек разными способами. Необычная бабочка из гофрированной бумаги. Объемная аппликация. | Знакомство с техникой торцевания из гофрированной бумаги. Обучение технике торцевания на картоне. Создание композиции «Бабочка на цветке». | Знать правила безопасной работы с инструментами. Умения при торцевании: резание полосок бумаги с разметкой «на глаз», скручивание полосок бумаги в трубочки (торцовки), приклеивание деталей (торцовок) на изображение бабочки. | Коррекция и развитие произвольного внимания, пространственного воображения. |  |
| ***Вспоминаем, повторяем, тренируемся.*** |
| 8. | Рисуем акварельными красками по сухой бумаге. Главные и составные цвета. | Знакомство с основными (желтый, красный, синий) и составными цветами. Рассматривание репродукции картины К. Коровина «Цветы и фрукты». Получение составных цветов, путем смешивания главных цветов на палитре. Раскрашивание натюрмортов основными и составными цветами акварельных красок. | Навыки работы с акварельными красками, кистью. Правила работы акварелью по сухой бумаге. Умение правильно смешивать (дозировать) краски, получать дополнительные цвета из трех основных. | Коррекция и развитие восприятия, памяти, мышления, творческого воображения. Л. Шкилева «Поспорили краски» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Программный материал** | **Элементы содержания урока** | **ЗУН уч-ся по теме** | **Коррекционная работа** | **Дата** |
| ***2 четверть (8 ч)*** |
| ***Вспоминаем, повторяем, тренируемся.*** |
| 1. | Играем с цветом, делаем его светлее. Одежда ярких цветов. Одежда нежных (осветленных) цветов. | Рассматривание картин В. Ван Гога «Красные виноградники в Арле» и В. Борисова-Мусатова «Осенняя песнь, их сравнение. Яркие и светлые цвета. Приемы «осветления» краски (добавление воды в акварельную краску или белой гуаши). Составление на палитре цветов одежды, раскрашивание картинок. | Навыки работы с акварельными красками, палитрой.Правила работы акварелью по сухой бумаге.Умение выполнять цветовые решения изображений по заданным схемам. | Коррекция и развитие зрительного восприятия, мышления на основе операций анализа и сравнения. |  |
| 2. | Рисуем акварелью. Превращение цветового пятна в изображение. | Обучение использованию в рисовании нетрадиционных форм. Знакомство с «пятном» - одним из главных средств изображения. Освоение техники рисования «от пятна». Превращение цветового пятна в изображение. | Умение использовать пятно для достижения своего замысла.Навыки изображения на плоскости; работы с акварельными красками.Правила работы акварелью по сухой бумаге. | Коррекция и развитие воображения, фантазии. «Волшебные кляксы» |  |
| 3, 4. | Рисуем акварельными красками по сырой бумаге. | Рисование акварельными красками по сырой бумаге двумя способами. Изображение акварельными красками «по -сырому» неба, радуги, листьев, цветка. | Умение работать в технике «по – сырому». Навыки работы с акварельными красками. Правила работы акварелью по сырой бумаге. Умение последовательно выполнять ряд изобразительных операций. | Коррекция восприятия (зрительного, тактильного). |  |
| ***Наблюдай, запоминай, потом изображай.*** |
| 5. | Человек в движении в разных позах. Лепка. «Зимние развлечения». | Рассматривание репродукций картин художников с изображением людей в движении. Лепка фигурок человечков в движении: катится с горки, бежит на лыжах, едет с горы на санках и т.д.. | Умение правильно передавать конструктивные особенности (пропорции) человека в движении. | Коррекция и развитие общей моторики. Упражнение на имитацию движений «Угадай, что я делаю» (имитация зимних игр). |  |
| 6. | Рисованиес натуры вылепленного человечка в движении. «Зимние забавы детей» | Рисование с натуры вылепленного человечка в положении динамики: идет, бежит. Рисование человечков в одежде, раскрашивание цветными карандашами (гуашью, фломастерами). | Умение соблюдать пропорции в изображении человека в движении. Навыки рисования и работы с натуры. | Коррекция и развитие слухового внимания. Игра «Хлопни в ладоши» |  |
| 7. | Тематическое рисование «Дети лепят снеговиков» | Рисование акварельными красками на тему: «Дети лепят снеговиков». Использование осветленных цветов при изображении неба, снега, деревьев. | Умение передавать в рисунке несложный сюжет, динамику в рисунке. Умение рисовать фигуру человека (ребенка) в зимней одежде, передавая форму частей тела, их расположение, простые движения рук, ног. Умение изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближе, дальше. | Коррекция внимания, зрительного восприятия. «Найди такого же снеговика» |  |
| ***Наблюдай, наслаждайся красотой, запоминай!*** |
| 8. | Время года – зима. Способы изображения. | Рассматривание картины П. Митурича «Сухое дерево». Получение на палитре оттенков черного цвета: темно-серый, серый, светло-серый. Рисование черной и цветной гуашью «Деревья в зимнем лесу». | Приемы получения смешанных цветов (темно-серого, серого, светло-серого) на палитре. Умение рисовать на заданную тему. Умение соблюдать в изображении деревьев пропорции и размер. | Коррекция и развитие цветовосприятия, эмоциональной сферы. |  |

**7. Учебно-методическое обеспечение программы.**

1. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова «Изобразительное искусство. 3 класс», учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы; Москва «Просвещение», 2019.

2. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

3. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0—4 классы/Под ред. И.М. Бгажноковой; 3-е издание, исправленное. - М.: Просвещение, 2011.

4. И.А. Грошенков. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.

5. В.Г. Перова. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983.

6. М. А. Абрамова «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1-4 классы» Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005 г.